Discapacidad auditiva

Discapacidad auditiva es un término amplio que se utiliza para referirse a todos los tipos de pérdida auditiva. Se refiere a la falta o disminución en la capacidad para oír claramente debido a un problema en algún lugar del aparato auditivo.

La pérdida de la audición puede fluctuar desde la más superficial hasta la más profunda, a la cual comúnmente se le llama sordera. El término refiere al impedimento auditivo cuya severidad no permite a la persona percibir los sonidos y el lenguaje hablado, incluso usando audífono [Reyes Avendaño, 2009 ].

Clasificaciones

1. Según el nivel de audición funcional

* Presbiacusia: También se conoce como pérdida de audición producida por el envejecimiento natural del ser humano, ya que se trata de una pérdida de audición asociada a la vejez. A medida que las personas envejecen, muchas de las células pilosas del oído interno se dañan o desaparecen dando como resultado una pérdida de audición.
* Sordo ceguera: Es una discapacidad multisensorial en la que la persona no cuenta ni con la vista ni con el oído. No es necesariamente una pérdida total de los dos sentidos. El grupo de sordociegos totales es muy reducido, aproximadamente de un 5 a un 10% del total del colectivo de personas sordociegas. La mayoría de los sordociegos poseen algún resto auditivo y/o visual.
* Hipoacusia: Disminución del nivel de audición de una persona por debajo de lo normal. Puede ser reversible (cuando es posible devolverle al paciente mediante algún tratamiento la capacidad auditiva) o permanente (cuando no se puede mediante tratamientos devolver dicha capacidad).
* Sordo post locutivo: Persona que perdió su capacidad auditiva, cuando ya hablaba, o ya leía.
* Cofosis: Sordera total

2. Según donde se localiza la lesión

* Conductivas o transmisión: esta variante adquiere su denominación debido a la localización del factor causante de la deficiencia auditiva, ya sea en el oído externo o en el medio.
* Neurosensoriales o de percepción: en esta alternativa se incluirán todas aquellas dificultades de audición en las que se presentan problemas bien en el oído interno, o bien en alguna estructura del sistema nervioso.
* Mixtas: una última posibilidad es la que contempla la presencia combinada de las dos categorías anteriores.

3 . Según el grado de pérdida auditiva

Desde esta alternativa de clasificación se prestaría atención a la consideración meramente cuantitativa del grado de pérdida auditiva, tomando siempre como referencia el oído que presente las mejores condiciones [Trigueros Fernandez,2014].

* Audición normal: inferiores a 20 dB.
* Deficiencia auditiva leve o ligera: umbral de audición ubicado entre 20 y 40 dB.
* Deficiencia auditiva grave o media: umbral de audición ubicado entre 40 y 70 dB.
* Deficiencia auditiva muy grave o severa: el umbral auditivo se ubicara por encima de 70 y por debajo de 90 dB.
* Deficiencia auditiva profunda (sordera): el umbral auditivo se sitúa por encima de 90 dB.
* Cofosis: la cofosis o pérdida total es ciertamente infrecuente, si el umbral auditivo se sitúa por encima de 100 d.

4. Según el momento en que se produce la pérdida auditiva.

* Prelingüística o prelocutiva: su connotación es singular, es la aparición de un momento previo al desarrollo de las habilidades básicas de comunicación hablada. Suele ser el caso del déficit congénito o adquirido antes de los 3 o 5 años de vida.
* Prolingüística o poslocutiva: a diferencia de la posibilidad anterior, la pérdida auditiva sobreviene tras haber desarrollado aunque sea mínimo, habilidades básicas de comunicación por el canal auditivo, es decir después de los 5 años de edad.

Algunos autores como (Mogfor, 1988): Establece una amplia clasificación sobre las causas de la sordera:

* Enfermedades infecciosas: La rubeola prenatal puede producir perdida visuales, retraso mental y problemas cardiacos. La sordera es característicamente similar a los diferentes grados bilaterales o distintos en un oído u otro. El sarampión, la meningitis y las paperas pueden causar pérdidas auditivas después del nacimientos.
* Traumas: se considera las lesiones mecánicas y la anoxia perinatal (lesion cerebral ocasionada por traumatismo encefálico en el momento del parto).
* Problemas de desarrollo fetal: aquí se incluirán aquellas sorderas ocasionadas por problemas en el desarrollo durante el periodo prenatal, como por ejemplo, un desarrollo incompleto del pabellón auditivo externo.
* Causas metabólicas: son condiciones heredadas asociadas con retardo mental, estas pueden incluir pérdida auditiva.
* Causas toxicas: drogas o medicación suministrada a las madres durante la gestación.
* Contaminación acústica: Es decir el exceso de ruido puede también afectar el oido.

Métodos de comunicación

Todos los humanos adquirimos conocimiento a través de nuestras experiencias con el mundo exterior, de la misma manera los niños con discapacidad auditiva empiezan a experimentar, pero depende mucho de sus padres en un principio para que la exploración del mundo se vaya acrecentando cada vez más [Santiago-Ruiz, 2003].

Existen diferentes métodos que se han utilizado a lo largo de los años para hacer más fácil el intercambio de información entre personas que tengan o no discapacidad auditiva. A continuación se desarrollan los métodos de comunicación más utilizados y conocidos

Método dactilológico o manualismo:

Este método nació en Francia en el siglo XVIII, iniciado por el Abate de L ́Épée, para la educación de los deficientes auditivos.

En este método se utiliza la mano para representar el alfabeto, letra por letra, en donde cada una de estas está representada por las diferentes posiciones y movimientos concretos de los dedos de la mano. El alfabeto manual se dice que es el método más antiguo, y que desde antes lo utilizaban para simbolizar los sonidos. Como todo, este sistema no está previsto de inconvenientes; se dice que el sistema dactilológico lleva a un lenguaje sin estructura sintáctica.

El deletreo es una parte importante del sistema de comunicación de las personas sordas, este deletreo es usado en combinación con el método de señas y su importancia no puede ser subestimada, es por tanto esencial para el principiante, concentrarse en desarrollar tanto las habilidades receptivas como las expresivas con el fin de adquirir experiencia

Método de señas o gestual

El sistema Gestual es uno de los sistemas más utilizados por las personas con discapacidad auditiva, ya que es algo nato, desde bebés se utilizan las expresiones faciales, manos y cuerpo para poder comunicar y satisfacer las necesidades, esto es algo espontáneo y no se puede suprimir incluso en las personas que carecen de discapacidad auditiva. Es uno de los sistemas más usados, y por lo regular siempre se mezcla con el dactilológico en la práctica, ya que esto lo hace más completo y más expresivo en la comunicación de una persona con discapacidad auditiva.

Este método también tiene sus limitaciones, debido a que hay ideas y conceptos que no se pueden expresar de una manera clara y concreta, por ejemplo ¿cómo expresar la bondad, o la ambición? Sólo la palabra es la forma totalmente completa entre cualquier medio de comunicación.

Al igual que el sistema dactilológico, el lenguaje gestual tiene sus variantes incluso dentro de una misma región, es por eso que puede ser posible que dos personas con discapacidad auditiva no se puedan entender del todo; depende de su edad, cultura, escolaridad, etc. Por todo esto se trabaja en un vocabulario internacional que resulte útil a todas las personas con discapacidad auditiva

Método oral

El método oral es el que se utiliza para la adquisición del habla, este método se utiliza en su mayoría en personas que no tienen afectado el aparato fonoarticulador, haciendo uso de los restos auditivos para la recepción del lenguaje. En este método no intervienen ni el sistema gestual y el dactilológico, pues se busca usar sólo las palabras para que las personas ejerciten sus órganos de fonación.

Para la adquisición del lenguaje por medio de este sistema o método, se deben recurrir a varios recursos como la gimnasia respiratoria, ejercicios predesmutizantes, lectura labial y contar con la ayuda de aparatos electroacústicos, este método reúne toda una serie de actividades para lograr la aprehensión de las distintas formas del lenguaje hablado.

Podemos mencionar la lectura labial o labiofacial, la cual se define como la habilidad para comprender el lenguaje hablado a través del movimiento de los labios. Las personas con discapacidad auditiva desarrollan esta cualidad de una manera muy rápida y de mucho beneficio para su aprendizaje, ya que no sólo observan los labios de su locutor, sino toda su cara, sus expresiones faciales y más aún sus expresiones corporales.

Los sistemas orales siempre tienden a que el niño sordo hable. E dependen de la lectura labiofacial, la estimulación auditiva y en general se excluyen los signos naturales y gestos.

Para lograr éxito en el desarrollo de esta habilidad, se requiere que el niño tenga buena visión, capacidad de concentración, ponga atención, y buenas bases sintácticas y gramaticales del lenguaje para que pueda entender la información que se le está proporcionando. Todos estos recursos auxiliares, impartidos y ejercitados por maestros especializados en el tema, y atendidos a una edad temprana pueden ayudar a que el niño llegue a desmutizarse y se pueda comunicar de manera oral y de una forma satisfactoria con otras personas discapacitadas o no auditivamente[Santiago-Ruiz, 2003].

**Instituciones para sordos en Jujuy**

Jujuy cuenta con varias instituciones sociales de personas sordas: tres asociaciones de sordos, una en San Salvador, otra en Ledesma y en Perico; también cuenta con una escuela de sordos que es de niños y adolescentes. Una escuela privada de personas con déficit auditivo que están oralizadas y además una fundación que trabaja con sordos y con sordos con patologías asociadas (sordos ciegos  u otros trastornos).

El objetivo prioritario de las instituciones es garantizar en la Comunidad de Jujuy la adecuación de las actuaciones dirigidas a prevenir y/o compensar las desigualdades de acceso, permanencia y promoción en el sistema educativo de todo el alumnado en situación de desventaja. La comunidad sorda e instituciones afines además se centran en trabajar los valores: la solidaridad, el respeto, el compromiso con la sociedad.

Lograr el convencimiento de que conocer y comprender una discapacidad, sea cual sea, ayuda a todos a acercarse a ella con menos inseguridad y de una forma más real y cercana.

Dentro del desarrollo humano, el aprendizaje es un factor importante, ya que es un proceso por el cual se adquiere información, hábitos y capacidades nuevas. El aprendizaje se da desde los primeros días de vida, y es parte integral en cada una de las etapas del desarrollo, ésta va mejorando o aumentado con los años. La aceptación por parte de los padres de la sordera de sus hijos es un paso muy importante para iniciar el viaje sinuoso en la educación de los niños [Santiago- Ruiz, 2003].

Los niños y niñas con discapacidades demandan y necesitan unas condiciones de vida que respondan simultáneamente tanto a su condición de niños, como a la especificidad del déficit que presentan. La Escuela debe responder eficazmente a esa demanda [Rodríguez de la Cruz, 2010].

Características del niño con deficiencia auditiva

Desde lo social

La audición es el sentido que más nos coloca en el mundo, siendo el hombre un ser incompleto en sí mismo, su vida implica una convivencia, confundirse entre los otros, una comunicación, una necesidad de establecer contacto con el mundo exterior [Santiago-Ruiz, 2003].

La discapacidad auditiva crea un aislamiento no sólo en la persona, si no en su familia quien también padece diversos sentimientos frente a una sociedad que los margina, que les ignora, que son indiferentes cuando niegan que dicha discapacidad no existe. Frente a esto podemos observar que esta persona aparece como el emergente de una problemática familiar-social en la cual está inmerso. Esta crisis se plasma como desorganización, como un ataque al narcisismo de la propia familia que debe realizar un duelo frente a la imagen ideal que ellos traen y acepta el hecho de la discapacidad.

Se observarían diferentes modalidades y respuestas disfuncionales frente a este hecho:

* Reorganización del grupo alrededor la persona con dificultades (sobreprotección-dependiente del núcleo familiar).
* Reorganización de la familia desconociendo el déficit se delega el cuidado de la persona a otros miembros fuera del núcleo primario.
* Reorganización grupal mediante la delegación de la persona discapacitada a un solo miembro del grupo (por ejemplo: madre)
* Disfuncionalidad en el vínculo de la familia como grupo con el medio exterior, (aislamiento).
* Disfuncionalidad en el subsistema paterno:(puede darse una situación de abandono o sobre adaptación)

Desde lo afectivo

Mucho se ha hablado acerca de la crisis familiar que desencadena el diagnóstico de sordera. Aparece un conjunto de sentimientos y emociones que hacen que la familia quede en estado de shock emocional, entrampados en un simbolismo de tipo acreedor-deudor; quedando en evidencia la herida narcisista. La persona privada, faltante o carente de algún aspecto, es la persona que despierta en su familia una sensación de “hay que darle eso que no tiene”; acreedor de por vida. Ocupando un lugar de insatisfecho permanente. Es como si la familia tuviera que compensarlo en forma continua ubicada en eterna deudora[Santiago-Ruiz, 2003].

En lo docente, a través de su saber en la relación que establecen, sienten que no alcanzan a darle todo lo que esa persona necesita. Por otro lado es la persona que se siente deudor ya que no logra satisfacer aquellos objetivos que la docente se propone diariamente en su relación tanto pedagógica como vincular. Nuevamente hallamos nuevas reacciones que la persona pone en juego frente a un estado de indefección y angustia: “Desorganización, falta de límites, falta de inhibición, perdida de control frente a la frustración, descargas motrices, rabietas, berrinches, pataleos, crisis coléricas, gritos, mutismo, aislamiento, explosiones, bronca y miedos”.

La misma enfermedad que ha afectado el aparato auditivo pudo también lesionar el cerebro en diversas áreas siendo dicha problemática más compleja. En tal caso un niño sordo no es menos inteligente porque sea sordo, sin embargo debemos preguntarnos qué sucede cuando la inteligencia se desarrolla sin tener el complemento y el auxilio de las informaciones que provienen del exterior por el canal auditivo.

Pero todo niño trae, lo que se llama, procesos de percepción y comprensión que son previos a los procesos de producción (el habla, la gramática). Recuerde que a su vez siempre habrá una respuesta inteligente en la medida que exista la motivación (lo que moviliza el proceso de pensamiento). A más motivación, el niño realizará más procesos de análisis y síntesis requeridos para llegar a formas de abstracciones adecuadas

Actividades o programas de animación a la lectura para sordos en países hispanos

Argentina

“Cuentos a Mano” es un proyecto realizado por Gabriela Bianco y Cristina Banfi, fue realizado en el marco de ADAS (Asociación de Artes & Señas) e incluye cinco cuentos y una canción en Lengua de Señas Argentina (LSA). El video está acompañado por un libro con actividades para realizar con los chicos y material de utilidad e interés para sus maestros y padres. Se incluyeron cuentos tradicionales, folklóricos y modernos, y entre los narradores hay personas sordas y oyentes que fueron especialmente entrenados por Gabriela Bianco para desarrollar cada una de las lecturas.

CEDILIJ es un Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil cuya misión es promover la formación de niños y jóvenes lectores desde la literatura, junto a CRESCOMAS (Centro de Recursos Especializados en Sordera, Ceguera y Otras Múltiples Discapacidades en América del Sur) a través de su proyecto Cuentos mano a mano promueven el encuentro de la comunidad sorda y oyente a través del acercamiento a la literatura: narrando cuentos, animando a leer; compartiendo una biblioteca ambulante, generando espacios biculturales y bilingües (Lengua de Señas y español. Consiste básicamente en una narración oral con un intérprete en Lengua de Señas.

Chile

El Centro de desarrollo de tecnologías de inclusión, CEDETI, lanzó el software Sueñaletras, dirigido a niños sordos e hipoacúsicos entre 4 y 10 años. Éste abarca las áreas desde apresto lector hasta lectura de textos breves. El software incluye mediación del aprendizaje de la lectura por tres medios: lengua de señas chilena, escritura dactilológica y lenguaje labial.

El programa tiene por objetivo: fomentar la adquisición de léxico, ya sea en lengua de señas o escrita, por medio de un proceso interactivo, en el que tanto docentes como estudiantes participan; fortalecer la memoria a corto y largo plazo, en la lengua escrita; estimular la lectura, por medio de un set de cuentos y fábulas, facilitando el acercamiento a la comprensión lectora apoyándose en imágenes ilustrativas.

"Felipe el Chungungo", es un prototipo de software de ejercitación hipermedial, para desarrollar habilidades de comprensión lectora, en niños sordos entre 9 y 10 años de edad. En este es posible interactuar con las diferentes escenas las cuales le permitirá traducir la narración del cuento en lenguaje gestual (mediante la imagen en video), apoyar el texto en clave Fitzgerald, complementar con sinónimos de palabras claves consideradas complejas para el lector mediante hipertexto, observar la animación de los personajes del cuento y repetir cuantas veces sea necesario.

España

“Lengua de Signos, Lengua de Libros", reza la campaña impulsada por la Fundación CNSE (Confederación Estatal para las Personas Sordas) para la Supresión de las Barreras de Comunicación con la colaboración del Ministerio de Cultura. A través de una campaña de fomento de la lectura persigue "conseguir nuevos y buenos lectores sordos". Tiene un aliado: la Lengua de Signos. Esta campaña busca animar a los agentes culturales y educativos, a las entidades asociativas y a las familias para que impulsen el hábito de la lectura. La narración en Lengua de Signos "abre las puertas del mundo del libro a todas las personas sordas, grandes y pequeñas, permitiéndonos entrar en él y que éste entre en nosotros".

“Las Aventuras de Don Quijote" y de "Pippi Calzaslargas" han sido publicadas en LSE para fomentar la lectura en familia. Hasta ahora, esta iniciativa se ha materializado en varios cuentos infantiles escritos en Lengua de Signos. Este contiene un DVD en el que se narra la historia del hidalgo -en LSE-adaptada a dos niveles de edad diferentes, de 3 a 6 y de 6 a 8 años, y se incluyen diversas actividades para realizar con la ayuda del libro. Se intenta que los menores se diviertan, aprendan y lean en Lengua de Signos.

Por su parte, la guía "Vamos a Signar un Cuento" proporciona a los padres y madres pautas y orientaciones para hacer más fácil la lectura con sus hijos e hijas sordos. Esta publicación se centra en dos personajes, Manu y Sara, que animan a los pequeños a leer y ofrecen recursos bibliográficos y electrónicos para que las familias animen a la lectura dentro del hogar y conozcan más sobre la comunidad sorda [Reyes Avendaño, 2009 ].

Bibliografia

[Reyes Avendaño, 2009 ] Marcela Andrade Reyes y Rosa Elena Castro Avendaño, "Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños", Santiago, Chile, Noviembre de 2009.

Consultada : 9 de diciembre de 2014

# [Trigueros Fernandez,2014] María del Pilar Trigueros Fernandez ," **Discapacidad Auditiva**", pagina: http://tiposdediscapacidaddiscapacidadauditiva.wikispaces.com/

Consultada : 10 de diciembre de 2014

[Rodríguez de la Cruz, 2010] Rafael Rodríguez de la Cruz, "Guía para la atención educativa del alumnado con deficiencia auditiva"

,Junta de extramadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, España, 2010

Consultada : 10 de diciembre de 2014

# [Santiago- Ruiz, 2003] Eunice Juárez Santiago-Raúl Alfonso Mazariegos Ruiz, "La importancia del diseño gráfico en la elaboración de material didáctico para niños con discapacidad auditiva en la ciudad de Puebla", México ,18 de diciembre de 2003

Consultada : 10 de diciembre de 2014

Mejor forma de comunicación de lenguaje de señas

Para poder comunicar de forma eficiente el lenguaje de señas a través de la carta gourmet, se realizo un comparación entre las dos formas de comunicación más utilizadas: texto y video.

Fortalezas del vídeo

* Imbatible a la hora de transmitir emociones, no sólo dispone de imágenes, movimiento, el uso de los colores, sino que además tiene una potente herramienta aliada que es el uso del audio.
* Gran capacidad de llamar la atención del consumidor al inicio utilizando la combinación de video y audio, paso imprescindible para que se quede con nosotros.
* Con imágenes se puede trasladar de modo más eficaz ciertos tipos de información; por ejemplo, cómo es un objeto, al poder girarlo, hacer reproducciones virtuales etc.
* Requiere un menor esfuerzo por parte del consumidor; te relajas y te dejas llevar por el contenido.
* **El vídeo es más fácil de entender**, al utilizar los tres elementos principales de transmisión: audio, visual y conceptual. Es más fácil explicar un concepto complejo, instruir e informar con una demostración
* **Se puede transmitir mucho más información en vídeo que en texto**. Es cierto que un vídeo cuenta más, tanto de forma directa como indirecta, que un post o un artículo.
* **Con el vídeo, es más fácil conectar con tu audiencia**. Es decir, es más fácil que tu audiencia forme una opinión de ti, y si el vídeo está bien hecho, la opinión será favorable. La audiencia se identifica con el locutor, le ve la cara, escucha su voz. Les parece que te conocen mejor.

Puntos débiles del vídeo

* Generar contenidos de calidad es caro, requiere inversiones importantes y recursos profesionales.
* Un vídeo no se puede "escanear" rápidamente para ver si su contenido te puede interesar. Si estás ocupado, difícilmente estarás dispuesto a ver un vídeo que dure más allá de varias decenas de segundos, y no digamos minutos. Esto reduce las posibilidades de transmitir información detallada y en profundidad.
* Requiere un ancho de banda elevado, y una conexión de internet de calidad. No todo experiencia en negativa. Cada vez más los contenidos se consumen en el móvil.

Fortalezas del texto

* Muy fácil de generar a bajo coste y de modo recurrente o frecuente. Puedo generar novedades de modo constante.
* Bien estructurado permite al lector escanearlo rápidamente para valorar si le interesa realizar una lectura completa, de algunas partes, o por encima.
* Ideal para transmitir información más compleja y en profundidad.
* Fácilmente accesible en cualquier ubicación y dispositivo. No necesita de una conexión a Internet de calidad. No me funde los megas de mi conexión móvil.
* Puede ser consumido por partes de modo muy sencillo.
* **El texto da más control al usuario**. Puede leer todo o sólo parte. Puede leer rápido o lento, según su nivel de interés. Puede re-leer algo importante, las veces que quiera, sin pelear con el botón de pausa y rebobinar. Puede leer los párrafos en el orden que quiera. Un vídeo no deja tanta libertad.
* **El texto es más fácil de producir que un vídeo**. Un vídeo bien hecho requiere bastante más trabajo. Requiere más inversión en cuanto a coste y/o tiempo. Es más fácil publicar texto que hacer un vídeo .
* **Un texto es más flexible**, más fácil de cambiar que un vídeo. Se puede actualizar con más rapidez y agilidad. De hecho, un vídeo no se puede actualizar, normalmente para cambiar el contenido, hay que empezar casi de nuevo.

Puntos débiles del texto

* Necesitamos una mayor concentración e interés del lector para que asimile los mensajes.
* Utiliza sólo un recurso de comunicación, por lo que es más difícil dejar huella.
* Tiene menos recursos para llamar la atención, resulta menos atractivo.

Conclusion:

Personalmente

multimedia interactiva cuando el usuario tiene libre control sobre la presentación de los contenidos, acerca de qué es lo que desea ver y cuándo; a diferencia de una presentación lineal, en la que es forzado a visualizar contenido en un orden predeterminado.

El video puede tener una curva de aprendizaje mayor