Discapacidad auditiva

Discapacidad auditiva es un término amplio que se utiliza para referirse a todos los tipos de pérdida auditiva. Se refiere a la falta o disminución en la capacidad para oír claramente debido a un problema en algún lugar del aparato auditivo.

La pérdida de la audición puede fluctuar desde la más superficial hasta la más profunda, a la cual comúnmente se le llama sordera. El término refiere al impedimento auditivo cuya severidad no permite a la persona percibir los sonidos y el lenguaje hablado, incluso usando audífono [Reyes Avendaño, 2009 ].

Clasificaciones

1. Según el nivel de audición funcional

* Presbiacusia: También se conoce como pérdida de audición producida por el envejecimiento natural del ser humano, ya que se trata de una pérdida de audición asociada a la vejez. A medida que las personas envejecen, muchas de las células pilosas del oído interno se dañan o desaparecen dando como resultado una pérdida de audición.
* Sordo ceguera: Es una discapacidad multisensorial en la que la persona no cuenta ni con la vista ni con el oído. No es necesariamente una pérdida total de los dos sentidos. El grupo de sordociegos totales es muy reducido, aproximadamente de un 5 a un 10% del total del colectivo de personas sordociegas. La mayoría de los sordociegos poseen algún resto auditivo y/o visual.
* Hipoacusia: Disminución del nivel de audición de una persona por debajo de lo normal. Puede ser reversible (cuando es posible devolverle al paciente mediante algún tratamiento la capacidad auditiva) o permanente (cuando no se puede mediante tratamientos devolver dicha capacidad).
* Sordo post locutivo: Persona que perdió su capacidad auditiva, cuando ya hablaba, o ya leía.
* Cofosis: Sordera total

2. Según donde se localiza la lesión

* Conductivas o transmisión: esta variante adquiere su denominación debido a la localización del factor causante de la deficiencia auditiva, ya sea en el oído externo o en el medio.
* Neurosensoriales o de percepción: en esta alternativa se incluirán todas aquellas dificultades de audición en las que se presentan problemas bien en el oído interno, o bien en alguna estructura del sistema nervioso.
* Mixtas: una última posibilidad es la que contempla la presencia combinada de las dos categorías anteriores.

3 . Según el grado de pérdida auditiva

Desde esta alternativa de clasificación se prestaría atención a la consideración meramente cuantitativa del grado de pérdida auditiva, tomando siempre como referencia el oído que presente las mejores condiciones [Trigueros Fernandez,2014].

* Audición normal: inferiores a 20 dB.
* Deficiencia auditiva leve o ligera: umbral de audición ubicado entre 20 y 40 dB.
* Deficiencia auditiva grave o media: umbral de audición se ubicaría entre 40 y 70 dB.
* Deficiencia auditiva muy grave o severa: el umbral auditivo se ubicara por encima de 70 y por debajo de 90 dB.
* Deficiencia auditiva profunda (sordera): el umbral auditivo se sitúa por encima de 90 dB.
* Cofosis: la cofosis o pérdida total es ciertamente infrecuente, si el umbral auditivo se sitúa por encima de 100 d.

4. Según el momento en que se produce la pérdida auditiva.

* Prelingüística o prelocutiva: su connotación es singular, es la aparición de un momento previo al desarrollo de las habilidades básicas de comunicación hablada. Suele ser el caso del déficit congénito o adquirido antes de los 3 o 5 años de vida.
* Prolingüística o poslocutiva: a diferencia de la posibilidad anterior, la pérdida auditiva sobreviene tras haber desarrollado aunque sea mínimo, habilidades básicas de comunicación por el canal auditivo, es decir después de los 5 años de edad.

Algunos autores como (Mogfor, 1988): Establece una amplia clasificación sobre las causas de la sordera:

* Enfermedades infecciosas: La rubeola prenatal puede producir perdida visuales, retraso mental y problemas cardiacos. La sordera es característicamente similar a los diferentes grados bilaterales o distintos en un oído u otro. El sarampión, la meningitis y las paperas pueden causar pérdidas auditivas después del nacimientos.
* Traumas: se considera las lesiones mecánicas y la anoxia perinatal (lesion cerebral ocasionada por traumatismo encefálico en el momento del parto).
* Problemas de desarrollo fetal: aquí se incluirán aquellas sorderas ocasionadas por problemas en el desarrollo durante el periodo prenatal, como por ejemplo, un desarrollo incompleto del pabellón auditivo externo.
* Causas metabólicas: son condiciones heredadas asociadas con retardo mental, estas pueden incluir pérdida auditiva.
* Causas toxicas: drogas o medicación suministrada a las madres durante la gestación.
* Contaminación acústica: Es decir el exceso de ruido puede también afectar el oido.

**Instituciones para sordos en Jujuy**

Jujuy cuenta con varias instituciones sociales de personas sordas: tres asociaciones de sordos, una en San Salvador, otra en Ledesma y en Perico; también cuenta con una escuela de sordos que es de niños y adolescentes. Una escuela privada de personas con déficit auditivo que están oralizadas y además una fundación "Alas de Alma" que trabaja con sordos y con sordos con patologías asociadas (sordos ciegos  u otros trastornos).

El objetivo prioritario de las instituciones es garantizar en la Comunidad de Jujuy la adecuación de las actuaciones dirigidas a prevenir y/o compensar las desigualdades de acceso, permanencia y promoción en el sistema educativo de todo el alumnado en situación de desventaja. La comunidad sorda e instituciones afines además se centran en trabajar los valores: la solidaridad, el respeto, el compromiso con la sociedad.

Lograr el convencimiento de que conocer y comprender una discapacidad, sea cual sea, ayuda a todos a acercarse a ella con menos inseguridad y de una forma más real y cercana.

Dentro del desarrollo humano, el aprendizaje es un factor importante, ya que es un proceso por el cual se adquiere información, hábitos y capacidades nuevas. El aprendizaje se da desde los primeros días de vida, y es parte integral en cada una de las etapas del desarrollo, ésta va mejorando o aumentado con los años. La aceptación por parte de los padres de la sordera de sus hijos es un paso muy importante para iniciar el viaje sinuoso en la educación de los niños [Santiago- Ruiz, 2003].

Los niños y niñas con discapacidades demandan y necesitan unas condiciones de vida que respondan simultáneamente tanto a su condición de niños, como a la especificidad del déficit que presentan. La Escuela debe responder eficazmente a esa demanda [Rodríguez de la Cruz, 2010].

Actividades o programas de animación a la lectura para sordos en países hispanos

Argentina

“Cuentos a Mano” es un proyecto realizado por Gabriela Bianco y Cristina Banfi, fue realizado en el marco de ADAS (Asociación de Artes & Señas) e incluye cinco cuentos y una canción en Lengua de Señas Argentina (LSA). El video está acompañado por un libro con actividades para realizar con los chicos y material de utilidad e interés para sus maestros y padres. Se incluyeron cuentos tradicionales, folklóricos y modernos, y entre los narradores hay personas sordas y oyentes que fueron especialmente entrenados por Gabriela Bianco para desarrollar cada una de las lecturas.

CEDILIJ es un Centro de Difusión e Investigación de Literatura Infantil y Juvenil cuya misión es promover la formación de niños y jóvenes lectores desde la literatura, junto a CRESCOMAS (Centro de Recursos Especializados en Sordera, Ceguera y Otras Múltiples Discapacidades en América del Sur) a través de su proyecto Cuentos mano a mano promueven el encuentro de la comunidad sorda y oyente a través del acercamiento a la literatura: narrando cuentos, animando a leer; compartiendo una biblioteca ambulante, generando espacios biculturales y bilingües (Lengua de Señas y español. Consiste básicamente en una narración oral con un intérprete en Lengua de Señas.

Chile

El Centro de desarrollo de tecnologías de inclusión, CEDETI, lanzó el software Sueñaletras, dirigido a niños sordos e hipoacúsicos entre 4 y 10 años. Éste abarca las áreas desde apresto lector hasta lectura de textos breves. El software incluye mediación del aprendizaje de la lectura por tres medios: lengua de señas chilena, escritura dactilológica y lenguaje labial.

El programa tiene por objetivo: fomentar la adquisición de léxico, ya sea en lengua de señas o escrita, por medio de un proceso interactivo, en el que tanto docentes como estudiantes participan; fortalecer la memoria a corto y largo plazo, en la lengua escrita; estimular la lectura, por medio de un set de cuentos y fábulas, facilitando el acercamiento a la comprensión lectora apoyándose en imágenes ilustrativas.

"Felipe el Chungungo", es un prototipo de software de ejercitación hipermedial, para desarrollar habilidades de comprensión lectora, en niños sordos entre 9 y 10 años de edad. En este es posible interactuar con las diferentes escenas las cuales le permitirá traducir la narración del cuento en lenguaje gestual (mediante la imagen en video), apoyar el texto en clave Fitzgerald, complementar con sinónimos de palabras claves consideradas complejas para el lector mediante hipertexto, observar la animación de los personajes del cuento y repetir cuantas veces sea necesario.

España

“Lengua de Signos, Lengua de Libros", reza la campaña impulsada por la Fundación CNSE (Confederación Estatal para las Personas Sordas) para la Supresión de las Barreras de Comunicación con la colaboración del Ministerio de Cultura. A través de una campaña de fomento de la lectura persigue "conseguir nuevos y buenos lectores sordos". Tiene un aliado: la Lengua de Signos. Esta campaña busca animar a los agentes culturales y educativos, a las entidades asociativas y a las familias para que impulsen el hábito de la lectura. La narración en Lengua de Signos "abre las puertas del mundo del libro a todas las personas sordas, grandes y pequeñas, permitiéndonos entrar en él y que éste entre en nosotros".

“Las Aventuras de Don Quijote" y de "Pippi Calzaslargas" han sido publicadas en LSE para fomentar la lectura en familia. Hasta ahora, esta iniciativa se ha materializado en varios cuentos infantiles escritos en Lengua de Signos. Este contiene un DVD en el que se narra la historia del hidalgo -en LSE-adaptada a dos niveles de edad diferentes, de 3 a 6 y de 6 a 8 años, y se incluyen diversas actividades para realizar con la ayuda del libro. Se intenta que los menores se diviertan, aprendan y lean en Lengua de Signos.

Por su parte, la guía "Vamos a Signar un Cuento" proporciona a los padres y madres pautas y orientaciones para hacer más fácil la lectura con sus hijos e hijas sordos. Esta publicación se centra en dos personajes, Manu y Sara, que animan a los pequeños a leer y ofrecen recursos bibliográficos y electrónicos para que las familias animen a la lectura dentro del hogar y conozcan más sobre la comunidad sorda [Reyes Avendaño, 2009 ].

Bibliografia

[Reyes Avendaño, 2009 ] Marcela Andrade Reyes y Rosa Elena Castro Avendaño, "Lectura y discapacidad auditiva: guía para trabajar con niños", Santiago, Chile, Noviembre de 2009.

Consultada : 9 de diciembre de 2014

# [Trigueros Fernandez,2014] María del Pilar Trigueros Fernandez ," **Discapacidad Auditiva**", pagina: http://tiposdediscapacidaddiscapacidadauditiva.wikispaces.com/

Consultada : 10 de diciembre de 2014

[Rodríguez de la Cruz, 2010] Rafael Rodríguez de la Cruz, "Guía para la atención educativa del alumnado con deficiencia auditiva"

,Junta de extramadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología, España, 2010

Consultada : 10 de diciembre de 2014

# [Santiago- Ruiz, 2003] Eunice Juárez Santiago-Raúl Alfonso Mazariegos Ruiz, "La importancia del diseño gráfico en la elaboración de material didáctico para niños con discapacidad auditiva en la ciudad de Puebla", México ,18 de diciembre de 2003

Consultada : 10 de diciembre de 2014